

CITATIONS

LE MENTEUR

Corneille

1. « CLITON - *Connaissez mieux Paris, puisque vous en parlez. / On s'y laisse duper autant qu'en lieu de France* » (I,1)
→ La tromperie est **omniprésente** et les menteurs peuvent œuvrer facilement **dans le monde réel comme au théâtre**.
2. « CLITON - *Savez-vous bien, Monsieur, que vous extravaguez ?* » (I,3)
→ La réaction de Cliton au récit de la guerre en Allemagne révèle que **le comique provient à la fois de la mythomanie** de Dorante et de la réaction des autres personnages à ces "extravagances".
3. « CLARICE - *Le dedans paraît mal en ces miroirs flatteurs ; / Les visages souvent sont de doux imposteurs* » (II, 2)
→ Clarice connaît **l'hypocrisie sociale où l'apparence est trompeuse**. Cela est conforme à l'idée du monde comme théâtre (Le *theatrum mundi*).
4. « DORANTE - *Oh ! L'utile secret que mentir à propos ! / CLITON - Quoi ? Ce que vous disiez n'est pas vrai ?* » (II,6)
→ Le contraste entre la fierté de Dorante et la naïveté de Cliton joue sur **le comique verbal** et **souligne l'efficacité du mensonge bien utilisé**.
5. « PHILISTE - *Dorante, à ce que je présume, / Est vaillant par nature et menteur par coutume* » (III,2)
→ Après avoir démasqué le mensonge que leur a fait Dorante, Alcippe et Philiste ne le blâment pas outre mesure et s'amusent **de s'être "laisser duper"**.
6. « ISABELLE - *Ainsi donc, pour vous plaire, il a voulu paraître, / Non pas pour ce qu'il est mais ce qu'il veut être* » (III, 3)
→ Isabelle ne montre pas **une grande sévérité à l'égard du mensonge** de Dorante, mais le justifie par l'amour que celui-ci porte à Clarice.
7. « CLARICE - *C'est tout ce que mérite un homme tel que vous* » (III,5)
→ Dorante est démasqué par Clarice, mais celui-ci parviendra à justifier ses mensonges, en exagérant la raison de ceux-ci : **l'amour qu'il lui porte et son désir de la séduire**.
8. « GÉRONTE - *Qui se dit Gentilhomme, et ment comme tu fais, / Il ment quand il le dit, et ne le fut jamais.* » (V,5)
Géronte fait à son fils **une leçon d'honnêteté et de morale**. Il ne le considère pas comme noble, malgré leur lien de parenté.
9. « CLITON - *Peu sauraient comme lui s'en tirer avec grâce. [...] Par un si rare exemple apprenez à mentir.* » (V,7)
Le mensonge théâtral n'est pas qu'au service du rire, **mais aussi d'une réflexion morale**. Dans les derniers vers de la pièce, **cette morale finale est volontairement provocante et ironique**.